

聚焦2023黄河非遗大展

讲好黄河故事 延续历史文脉

——黄河农耕文明主题展区扫描

本报记者 姚凡



(扫描二维码看视频)

这里有立春时,老农拉犁耕种;有清明时,牧童骑黄牛;有立夏时,荷花微微荡漾……11月7日,在2023黄河非遗大展黄河农耕文明主题展区,一套二十四节气花馍,由省级非遗传承人及工艺美术大师历时40多天精心打造亮相,在大展上颇受关注。

“完全没想到,二十四节气居然可以用花馍的形式栩栩如生地展现在我们眼前。”观展的太原市民许乐涛兴奋地说。

在此次大展上,沿黄九省(区)300余位非遗传承人、600余个非遗项目参展。黄河农耕文明主题展区突破了以往各省分区布展的方式,以博物馆的形式,分三大板块串联起了黄河非遗的过去、现在和将来。

大河溯源板块: 探寻黄河文化的根脉

“尧定立法、舜耕历山……这些大家耳熟能详的耕火传说承载和寄托着黄河流域儿女们对文明起源和先祖的认知。这些故事通过山西非遗——沁源剪纸,惟妙惟肖地展现出来。”专程前来观展的北京游客张尔峰表示,此次非遗大展让他感受到黄河文化的博大精深,提升了他对非遗认知的层次。

民间社火是山西、陕西、河南民间传统习俗,也是三省共同的国家级非遗项目。为展现正月十五民间闹社火的场景,我省非物质文化遗产代表性传承人贾银永精心设计了一组泥塑社火作品及五代彩门楼模型,十分抢眼。

橱窗内,近百个小泥人生动地展示了十几种民间社火表演,如抬阁、背棍、二鬼摔跤等,每个小泥人动作到位、表情丰富逼真,贾银永用泥塑技艺将社火



黄河农耕文明主题展区吸引了众多参观者。本报记者 王昕 摄

表演完美地呈现出来。大河涛涛,九曲蜿蜒,文明的星火从这里迸发。

大河滋养板块: 领略农耕文明精湛技艺

“山西惠物土布制作技艺传承人正在转动纺车演示织布工艺,从采棉到上机织布要经过大大小小72道工序,变幻出近千种绚丽多彩的图案,展示东方纺织的魅力。”大展政务接待解说员雷蕾向记者娓娓道来。

此次大展展示了四川傩傩族织布、山西路绸织造、宁夏手工地毯等传统技艺。非遗匠人用巧夺天工的刺绣、堆锦、堆绣等技艺,将布艺文化以精细至极的艺术手法呈现出来。

陶与瓷,黄河两岸传承千年的土与火之歌,从新石器时代的彩陶、黑陶到不同时期的经典瓷器,每件陶瓷背后都承载着匠人的勤勉创作。

河南省国家级非物质文化遗产汝瓷烧制技艺传承人王君子介绍,每一次窑烧都见证了不同器型的诞生,这些陶瓷在历史的长河中不仅走进了千家万户,更成为人们生活优雅的标志,也见证了黄河两岸生活的变迁。

内蒙古察南伊德纳制奶滋羊繁衍了历史上的北方游牧民族,在漫长的岁月里创造了独特的草原饮食文化;以面粉为主料,调以不同的色彩,手工塑造出各种栩栩如生的形象,霍州年馍、宁夏凤凰面塑、青海湟中面塑在展会上备受青睐。

大河滋养,领略农耕文明精湛技艺。此次大展从衣、食、住、行、居、乐等方面再现了黄河两岸的乡土生活。

大河奔流板块: 推进黄河流域生态保护

近年来,党中央从中华民族和中华文明永续发展的高度作出重大战略

决策,推进黄河流域生态保护和高质量发展。在建设黄河流域生态保护和高质量发展重要实验区的过程中,保护传承和弘扬推广黄河非遗成为重要的路径和方式,黄河流域九省(区)已经开始行动。

在展会上,我们可以看到格萨尔(果洛)文化生态保护区、藏族文化(玉树)生态保护试验区、河洛文化生态保护区、陕北文化生态保护区等沿黄省(区)在推进黄河流域生态保护中所作的努力。晋中文化生态保护区在今年初已通过认定,成为我省唯一的国家级文化生态保护区。

非遗,是跨越时间的文化沉淀,千百年来,历久弥新。推进黄河流域生态保护任重道远,推进黄河非遗文化的传承和发展任重道远。进入新时代,科技、国潮、乡村振兴等多条路径与非遗相结合,在一代代非遗匠人的坚守中,古老的非遗技艺必将迸发出新的活力。

专家学者为非遗传承保护建言献策

——中国式现代化背景下黄河流域非物质文化遗产保护与发展高层论坛综述

本报记者 栗美霞

11月7日下午,在2023黄河非遗大展举办之际,以“中国式现代化背景下黄河流域非物质文化遗产保护与发展”为主题的高层论坛举行。该论坛由省文旅厅主办。与会专家学者从各自专业的视角,围绕“黄河流域农耕文明、非物质文化遗产挖掘保护传承与构建人类文明新形态”进行主旨演讲。

东南大学艺术学院特聘首席教授、东南大学艺术人类学与社会学研究所所长方李莉在以“发掘黄河流域遗产资源铸牢中华民族共同体意识”为主题的演讲中,从黄河流域的自然遗产资源、黄河流域的物质文化遗产资源等5个部分对黄河流域所具有的遗产资源进行了概括性描述,这些资源对于铸牢中华民族共同体意识起着根基性的作用。

中国艺术研究院研究员、中国农业历史学会副理事长苑利围绕“非遗:一笔宝贵的文化遗产”主题,进行了探讨交流。他表示,非物质文化遗产就是一个民族最优秀的文化传统。从时间上看,非遗一定是历史上产生的;从内容及形式看,非遗一定要具有广泛的

社会性;从传承形态看,非遗一定具有明显的活性;从难易程度看,非遗一定是难度最高的传承。在谈到如何保护非物质文化遗产时,他认为,要遵循真实性保护原则,保真就是确保“原汁原味”。

戏曲文物研究的兴起原因有哪些?戏曲文物大致可分为哪些类型?戏曲文物研究已经走过多少年历程?全国高校美育教学指导委员会委员、教育部中华优秀传统文化传承基地“山西梆子戏”负责人车文明围绕“黄河流域戏曲文物遗产及其价值”主题深入浅出展开探讨。他认为,戏曲文物学是一门新兴的交叉学科,它以文物研究戏曲,从曲学的角度审视文物,是戏曲学与文物学相结合的产物,经

过90年的历程,在不断发展过程中逐渐成熟,并通过戏曲的视角去挖掘、解读文物,从文物的角度去探究戏曲的形态、演出、接受等历时与共时的存在情形,进而丰富戏曲史的立体建构,完善戏曲史的书写,并为戏曲的传承与发展提供学术支撑。

山西大学文学院二级教授、中国民间文学博士点学科带头人、民俗文化与俗文学研究所所长段友文从文明演进的历史视角讲述了把握黄河流域农业的发展阶段、资源谱系,构建起以传统农耕文明为基的多层次、多维度的现代农业体系对于现代农业体系建构、实现中国式农业现代化的重要意义。他提到,建构中国式现代化背景下的黄河流域现代农业体系,是黄河流域传统农

业文明向绿色生态文明转型的关键,也是未来农业文明的发展方向。

山西大学考古文博学院教授、“三晋英才”支持计划青年优秀人才侯亮亮则对黄河流域农业的起源及发展进行了系统性介绍,使现场的参会嘉宾更深入地了解到黄河流域的农业发展在中国农业经济中的重要地位。

本次论坛围绕华夏文明之源黄河流域农耕文化的历史意义与时代价值、黄河流域非物质文化遗产蕴含的中华文化特质和精神内涵、黄河流域非物质文化遗产与构建人类文明新形态等议题,探讨了黄河流域非物质文化遗产保护传承弘扬的最新思考和研究,对于推动黄河流域协调、高质量发展,激发非物质文化遗产的生命活力具有重要意义。

“晋商万里走天涯,出门必带田隆祥的油花花!”11月7日,在2023黄河非遗大展黄河面食文化主题展区,平遥田隆祥油花花非遗传承人田宝荣推着一辆造型独特的古木车吆喝着,不远处田隆祥的展台前,挤满了品尝询价的客商。“口感酥脆、味道香甜的油花花,始于春秋时期的晋国,选用面粉、鸡蛋、大豆油等为原料,经过和面、醒面、捏花、油炸等工艺制作而成,曾是晋商南闯北的随身干粮。弘扬晋商精神,让油花花走出去是我们本次参展的目的。”田宝荣介绍道。

据了解,黄河面食文化主题展区作为2023黄河非遗大展两大展区之一,位于山西潇河国际会展中心C2展厅。整个展区呈“回”字形设计,分为“回味八方全国美食”“回到晋乡山西美食”“回忆清香醋酒文化”“回眸一面山西面食”4个单元,展区门口摆放着一个高约5米的洪洞大槐树模型,寓意回家、回忆、回想、回味悠长。

乡愁,就是味觉上的思念。走进展区,便是“回味八方全国美食”单元,一幅以千里江山图为灵感创作的全国代表美食目录,让每个人都能找到自己家乡的味道,了解家乡美食的制作技艺。

在“回到晋乡山西美食”单元,对人体有滋补作用的太原小吃“头脑”、香而不腻的山西传统名吃太谷饼、皮薄馅满的晋祠桂花元宵等各式山西非遗美食令人垂涎欲滴。晋祠桂花元宵第四代非遗传承人韩福元告诉记者:“晋祠桂花元宵已有2000多年历史。这次我们带来桂花、玫瑰、黑芝麻等不同口味的元宵产品参展,希望通过大展更好地宣传我们的非遗美食,让更多人爱上晋祠桂花元宵。”

在“回忆清香醋酒文化”单元,被誉为中国白酒酿造教科书的山西汾酒、有“南绍北代”之称的代县黄酒、中国四大名醋之一的山西老陈醋等醋酒产品吸引了客商的目光。“我们的陈醋葡萄酒采用省级非遗清徐葡萄酒酿造技艺,选取清徐老树龄的龙眼葡萄为原料,口感酸甜。虽然今天是开展首日,但已经有来自陕西等地的客商与我们达成初步合作意向。”清徐葡萄酒有限公司员工王莉说。

在“回眸一面山西面食”单元,山西盛世餐饮旅游技工学校副校长芦峰带着学生们现场展示起猫耳朵、龙须拉面、关公扯面等面食制作技艺。“未来几天,我们还会展示面点等50余种面食制作技艺,通过面点表演让大家学习非遗技艺,体验非遗魅力。”芦峰说。

了解非遗、爱上非遗、传承非遗。据悉,黄河面食文化主题展区旨在通过市集的形态呈现沿黄九省(区)传统非遗美食、传统老字号非遗代表性项目及山西传统非遗酿造技艺、山西面食文化和传统工艺等,以互动体验的形式让观众了解博大精深的饮食文化,体现生活化、时尚化和烟火气。

下图:黄河面食文化主题展区展出的面塑作品。本报记者 王昕 摄



开放山西赴“进博” 抢占市场大商机

我省与外资企业产业合作对接交流会举行



(扫描二维码看视频)

本报上海11月7日讯(记者 郝薇)11月7日,我省与外资企业产业合作对接交流会在上海国家会展中心成功举行。此次对接交流会由省投资促进局主办、欧美工商会承办。

此次会议旨在借助进博会这一国际性交流平台,更好地宣传山西形象,推介山西品牌,推介山西十大产业链及特色专业镇,抢抓发展机遇,扩大对外开放新格局,持续做强转型引擎提升开放能级,扩大山西知名度和影响力,全面提高山西利用外资

和对外合作水平。

我省相关部门、各市投促部门、开发区及产业重点企业以及斯里兰卡投资促进部驻中国代表处首席代表奥尼达·拉尼尔·库拉塞卡拉等来自法国、英国、荷兰等10多个国家的80家境内外企业的代表们参加了此次会议。

与此同时,我省相关部门、部分市、开发区代表对重点产业发展情况等进行了宣讲,省内重点企业有关人员对与会企业代表分享推介入区经验,受邀的境外商协会代表就境外投资商关注的投资方向进行分享。

省投资促进局局长杨春权在致辞时表示,此次会议进一步展现了“山西形象”,释放了“山西引力”,扩大了山西“朋友圈”,我们期待可以持续吸引更多优质企业家实地考察山西、投资山西,共同致力打造中部地区高质量发展新引擎。

精心创制具有黄河流域文化特色的伴手礼

——记永济市蒲州陶工艺大师李文龙

三晋人物

11月5日,永济市蒲州陶工艺大师李文龙的蒲州陶工艺品烧制出炉,让游客赞不绝口。

永济古称蒲坂,传为舜都,是“舜陶河滨”故事传说地。在永济市蒲州镇古蒲州城,一项充满神秘色彩和独特魅力的传统工艺——永济蒲州陶工艺,历经千年传承与发展,见证了当地历史的发展与演变,寄托了人们对美好生活的向往与追求。

李文龙自小喜欢收藏,诸如木器、玉器、茶盏之类的工艺品尽入囊中。一个偶然的机会,他和朋友聊天,朋友抱怨外出走访亲友或团建时,找不到能拿出手的伴手礼。

对此,李文龙对朋友说:“我这里有建盏,要不你拿一个?”朋友表示,人家福建建阳南平的盏和永济又没关系,自己想拿具有永



11月5日,李文龙(左二)向游客介绍蒲州陶工艺品。陈春明 摄

济本土属性的东西。说者无心,听者有意,李文龙随后就开始翻阅《蒲州府志》《永济县志》等

史料,到当地文化街、博物馆等地查找实物。从2021年初开始,他以永济传统文化为蓝本,请人设计“鹤雀楼”“普

救寺”“铁牛”等系列陶制文创产品,并开始精心创制。

在烧制过程中,李文龙和陶工们精选优质粘土,经过反复揉捏、成型、雕刻,历经3年,最终将一件件精美的陶器呈现在人们面前。独特的烧制技艺使得陶器在历经千度高温焙炼后,依然保持了原有的色彩与形态,令人叹为观止。

目前,李文龙的陶制文创产品已形成了十大系列30余种产品。这些陶工艺品以其古朴典雅的造型和精湛的烧制工艺吸引了无数人的目光,成为当地一张耀眼的名片。

李文龙表示,下一步,他将在继承传统技艺的同时,不断引入现代元素,探索创新之路,以巧夺天工的技艺和匠心独运的设计,精心创制具有黄河流域文化特色的伴手礼,让蒲州陶工艺在众多传统工艺中脱颖而出,成为独树一帜的艺术瑰宝。

张兴平